



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

LUNDI 10 MAI 2021 / NUMÉRO 711 / 1€



À NEW YORK, BASQUIAT FAIT SON RETOUR SOUS LE MARTEAU **P.4**



MUSÉES

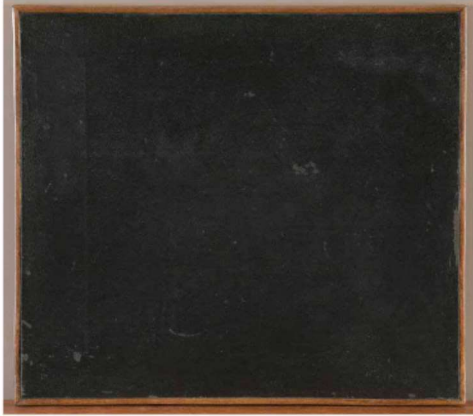
**PRÈS DE 50 ANS
APRÈS LEUR VOL,
DEUX MEUBLES
RETROUVENT LE CHÂTEAU
DE CHANTILLY **P.7****



**ART DU XIX^E SIÈCLE
LE MINISTÈRE DE
LA CULTURE CLASSE
TRÉSOR NATIONAL
DES ŒUVRES DES
«ARTS INCOHÉRENTS» **P.10****

**MARCHÉ DE L'ART
VENTE « EN GANTS BLANCS »
POUR DANIEL CORDIER
CHEZ SOTHEBY'S **P.10****

**ART CONTEMPORAIN
LA 17^E BIENNALE
D'ISTANBUL REPORTÉE
À 2022 **P.10****



Combat de nègres, pendant la nuit (1882), de Paul Bilhaud (1854-1933), huile sur toile, exposition des Arts incohérents, 1^{er} octobre 1882, numéro 15. Galerie Johann Naldi. Photo : D.R.

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE CLASSE TRÉSOR NATIONAL DES ŒUVRES DES « ARTS INCOHÉRENTS »

Le ministère de la Culture a refusé d'autoriser l'exportation d'un ensemble de dix-neuf œuvres relevant des « Arts incohérents », les classant trésor national. Elles sont les seuls témoins connus à ce jour de ce mouvement fait d'impertinence et d'humeur joyeuse, à l'initiative de Jules Lévy, rédacteur en chef du *Chat noir*. André Breton y voyait la préfiguration des avant-gardes contestataires du XX^e siècle, dada et surréalistes au premier chef. Deux œuvres se distinguent dans cet ensemble : *Combat de nègres, pendant la nuit* du dramaturge Paul Bilhaud, toile entièrement noire, considérée comme le premier monochrome de l'histoire de la peinture ; et *Des souteneurs encore dans la force de l'âge et le ventre dans l'herbe boivent de l'absinthe* d'Alphonse Allais, constituée d'un rideau de fiacre vert, préfiguration des *ready-made* de Duchamp. « *Le délai de trente mois ouvert par cette procédure de refus d'exportation permettra d'approfondir le parcours et la connaissance de ces œuvres remarquables, qui ont vocation à venir enrichir (...) le musée d'Orsay* », a déclaré le ministre de la Culture, Roselyne Bachelot. *S.R.*



Alfonso Ossorio, *Untitled*, 1963. Courtesy Sotheby's

VENTE « EN GANTS BLANCS » POUR DANIEL CORDIER CHEZ SOTHEBY'S

Grand succès pour la collection de Daniel Cordier, dispersée chez Sotheby's à Paris le 5 mai (lire *The Art Newspaper*, édition française, mai 2021). La vacation a totalisé 6 millions d'euros avec les frais pour 100 % des lots vendus, pulvérisant l'estimation prudente de 800 000 à 1,2 million d'euros et consacrant le goût du galeriste, Résistant et secrétaire de Jean Moulin, et en particulier des œuvres réalisées entre 1955 et 1965. Sept records mondiaux aux enchères ont été enregistrés, pour Dado (à 163 800 euros), Ursula Schultze-Bluhm (32 760 euros), Öyvind Fahlström (189 000 euros), Hessie (25 200 euros), Michel Nedjar (113 400 euros), Jean-Michel Meurice (30 240 euros) et Barbro Östlihn (50 400 euros). *A.C.*
www.sothebys.com



Radcliffe Bailey, *Nommo*, 2019, l'une des œuvres présentées lors de la 16^e Biennale d'Istanbul en 2019. Photo : Sahir Ugur Eren

LA 17^E BIENNALE D'ISTANBUL REPORTÉE À 2022

Face à la recrudescence des cas de Covid-19 en Turquie, la Biennale d'Istanbul a annoncé le report de sa 17^e édition, qui devait s'ouvrir cet automne, à de nouvelles dates, du 17 septembre au 20 novembre 2022. La décision a été prise par l'organisateur de l'événement, la Fondation d'Istanbul pour la culture et les arts (ISKV), en accord avec les participants et les commissaires de l'exposition, Ute Meta Bauer, Amar Kanwar et David Teh. Le pays dénombre déjà plus de 42 000 décès et compte un taux très élevé de cas d'infections par jour au Covid-19. Cette flambée a incité le gouvernement turc à imposer un confinement de trois semaines depuis le 29 avril. La biennale continuera à « servir de tremplin » à d'autres projets, dont certains seront vraisemblablement virtuels, a déclaré l'ISKV. Aucune précision n'a encore été apportée. *S.R.*
<https://biennial.iksv.org/en>